

Fiche technique

Frisko & Crème Glacée / Teenager Tragedy

Iceberg Compagnie

Cette fiche technique est établie pour des conditions optimales.

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le régisseur de la compagnie.

Avec :

Sophie Warnant, Benjamin Boutboul, Tomas Pevenage, Quentin Minon,

Simon Espalieu

Régie, contact technique : Loïc Le Foll

Assistante à la mise en scène : Olivia Smets

Scénographie : Morgane Steygers

Univers sonore : Gary De Cart

Création lumière : Jérôme Dejean

Mise en scène, texte : Alexis Julémont

DUREE DU SPECTACLE : 70 MIN

LA COMPAGNIE SE DEPLACE AVEC 5 COMEDIENS ET 1 TECHNICIEN

(+ éventuellement le metteur en scène).

SALLE :

La jauge standard est de 250.

Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte.

PERSONNEL :

Minimum 2 régisseurs du lieu.

1 lumière – 1 plateau et son

Durée de montage : 6 heures de montage (dépendra du pré-montage lumières et du personnel mis à disposition. Prendre contact avec le régisseur de la compagnie pour plus de renseignements).

Durée du démontage : 1h30 chargement inclus. Aide au démontage : 2 personnes.

PREPARATION :

Pré-montage obligatoire (sauf arrangement convenu au préalable)

Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF. Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil. Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

PLATEAU :

Pendrions :

Plateau à nu. Aucun pendrions.

Pour que cela soit possible il faut au minimum deux entrées distinctes et qui communiquent pour entrer sur le plateau.

Au cas où ces conditions ne seraient pas remplies, veuillez contacter le régisseur de la Cie, pour envisager un pendrionnage à l'allemande.

Mur à mur : minimum 6 m.

Profondeur : 4 m.

Hauteur : minimum 3.5 m

Sol brut : pose d'un tapis de danse blanc fourni par la Cie. 4 tapis (2m x 10 m).

Possibilité d'ajouter un 5ième tapis.

REGIE :

Circuits d'alimentation du son et de la lumière séparés.

Prévoir 6 POINTS d'alimentation électrique au niveau de la régie son.

2 circuits indépendants si possibles (2x3points).

Prévoir 2 POINTS d'alimentation électrique au niveau de la régie lumière, et un interrupteur relié à la scène pour gérer allumage rétroprojecteur plateau.

Les régies doivent être à proximité l'une de l'autre.

La conduite du spectacle est assurée par un seul régisseur.

SON :

La compagnie se déplace avec sa carte son et son ordinateur.

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle.

Type de système professionnel uniquement.

2 configurations possibles :

Formule complète :

- 1 console de mixage avec 4 entrées et 4 sorties (minimum)
- 1 diffusion de type LR en façade
- diffusion stéréo au lointain

LUMIERE :

Plan de feu en annexe.

Support lumière : tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feu lumière en fonction des lieux si nécessaire.

- Une console lumière professionnelle (→type ADB, STRAND, etc...)

Projecteurs à fournir :

- 6 Découpes 1Kw type 613SX (614SX possible si plus de 7m de hauteur de perche) - 12 Par 64 cp62
- 2 Par 64 cp61
- 20 PC 1kw
- 6 Fresnel 1Kw (adaptable)
- 6 PC 2kw (adaptable)
- 4 rampes dichroïdes.

Les gradateurs :

48 circuits de 2kw

- 1 Iris
- 8 volets PC

DIVERS :

- 4 poulies (plus système de fixation)
- Lampes de régie graduables
- Un système d'éclairage des coulisses (type spot à pince).
- 1 rouleau de gaffa aluminium
- 1 rouleau de gaffa noir
- 2 rouleaux de gaffa blanc pour tapis de danse

A prévoir par l'organisateur :

- Balai, brosse, torchon propre, seau.
- Bouteilles d'eau sur scène pour les artistes.

Si il y a plus de deux représentations programmées, prévoir une habilleuse pour le nettoyage des costumes et le repassage.

Nettoyage:

Prévoir 2 à 3 torchons, sceaux et raclettes, ainsi que du matériel de nettoyage de sol. L'aide des techniciens du théâtre est requis pour le nettoyage des tapis blancs à la fin des représentations.

LOGES :

1 loge pour 5 artistes.

Catering (type : fruits, chocolats, biscuits, café, thé, coca, eau plate et eau chaude).

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

Un accès internet filaire ou Wifi est souhaité.

CATERING :

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas (déjeuner) pour toute l'équipe (heures à convenir).

Un souper pour les artistes et le technicien suite à la représentation.

1 technicien et 5 artistes + éventuellement metteur en scène.

PARKING :

Prévoir 1 emplacement gratuit pour les véhicules (transport + camionnette).

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu'un plan d'accès au lieu
seront envoyées dès l'acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions
afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce
spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

CONTACT :

Alexis Julémont

tel : 0032 486 92 73 19

alexisjulemont@hotmail.com