

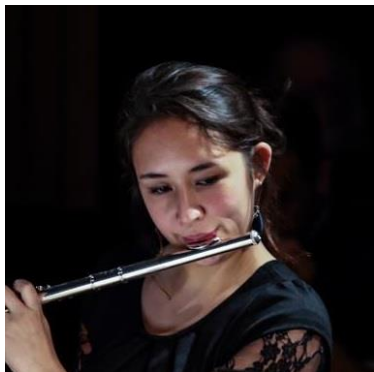
DÓDEKA



Ensemble à géométrie variable, D_odeka propose des œuvres aux formes peu conventionnelles, originales, pour la plupart peu connues, le tout dans un esprit interactif et convivial.

Leur sensibilité artistique les a amenés à une réflexion scénique autour de la musique moderne et contemporaine. Leur collectif est un champ ouvert de possibilités pour des projets interdisciplinaires porteurs d'une réflexion sur la place de l'art contemporain dans notre société et son rapport au public d'aujourd'hui.





RENATA KAMBAROVA

Renata Kambarova, née en 1990 à Tachkent en Ouzbékistan, montre très tôt un grand intérêt pour les arts, et en particulier la musique. Dès 6 ans, elle insiste pour participer à un concours de chant télévisé où elle remporte le 3ème prix du public ainsi que le prix spécial du jury.

La même année, elle commence à étudier la musique à l'école spécialisée *V.A. Uspensky Music School* où elle mène de front cours généraux et musicaux, dont la flûte à bec et le piano.

En 1999, elle déménage en Belgique avec sa famille, où elle continue son parcours musical à l'*Académie Grétry* de Liège. Elle y suit les cours de flûte traversière dans la classe de Françoise Martin puis celle de Christelle Arimont.

Elle participe à plusieurs concours avant son entrée au Conservatoire: ainsi, en 2001, elle obtient le 3e prix du concours *Jmusiciens* à Bruxelles. Huit ans plus tard, en 2007, elle obtient un prix de l'ASBL Concerts Permanents. Deux ans plus tard, en 2009, elle devient finaliste du concours *DexiaClassics*, qui est l'année de son entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de flûte traversière de Baudoin Giaux et Isabelle Bialek. En 2012, cette classe s'enrichit d'un nouvel assistant: Jérémie Fèvre, piccolo solo à l'Orchestre National de Belgique.

Elle est depuis 2012 professeure de flûte à l'ASBL *Rimsky-Korsakov Music School* à Bruxelles.

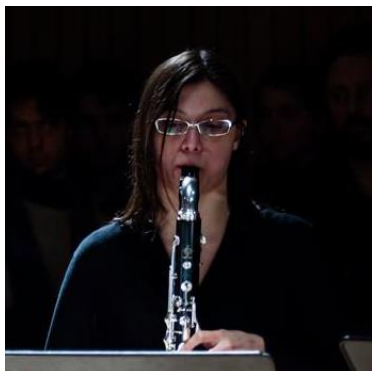


LUCILE MATHIEU

Lucile Mathieu étudie la flûte traversière dès l'âge de 7 ans à l'Ecole de Musique de Marcigny (France).

Quelques années plus tard, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire de Mâcon dans la classe de F. Edouard avec l'aide d'A. Lajugie, ainsi que celui de formation musicale au Conservatoire de Lyon.

Actuellement elle poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de B. Giaux, I. Bialek, J. Fèvre



JULIETTE DONADIEU

Née à Paris en 1989, Juliette est actuellement élève en Master au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de clarinette de M. Ronald Van Spaendonck.

Ses études à Bruxelles suivent un parcours enrichissant à Paris où elle fait des rencontres déterminantes :

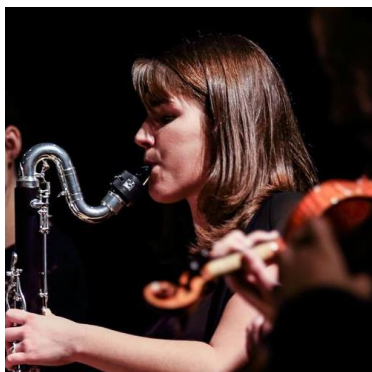
Marc Succar, professeur de Formation Musicale au CNSM de Paris, lui enseigne des bases essentielles de solfège, d'analyse musicale, et une méthodologie d'apprentissage qui se révélera utile tout au long de son parcours musical et pédagogique.

Arnaud Leroy, assistant au CNSM de Paris et ex-professeur de clarinette au conservatoire du 19^{ième} arrondissement de Paris, lui enseigne une rigueur de travail et les bases indispensables de la pratique professionnelle de la clarinette et l'amène à réussir en 2012 le Diplôme

d'Etude Musicale du CRR de Paris.

Sa collaboration avec l'artiste sonore Nadir Babouri sur le spectacle « Autour de Cathy Berberian » lui apporte une ouverture sur les enjeux du spectacle vivant. Ce spectacle est produit à trois reprises sous différentes formes entre 2012 et 2014.

De multiples expériences du spectacle vivant et de l'enseignement l'amènent aujourd'hui à chercher de nouvelles formes d'expression et de mise en pratique de la musique, notamment dans sa relation aux autres domaines artistiques.



CHARLOTTE COMBLAIN

Charlotte Comblain a commencé la clarinette à l'âge de 12ans à l'Académie d'Arlon dans la classe de Marc Sosson. A 18 ans, elle rentre au conservatoire de Bruxelles, où elle suit des cours avec Ronald Van Spaendonck, Jean Marc fessard et Nathalie Lefèvre. Charlotte a également suivi de nombreuses masterclasses, notamment avec Pascal Moragues, Marcel Luxen, Sylvain Kassap, Yuan Yuan, Paul Meyer etc. Elle a aussi participé à un grand nombre de stages d'été dont la Musique Royale de la Marine et la Musique Royale des Guides. En 2012, Elle remporte la médaille d'Argent au concours Union Grand Duc Adolphe (UGDA). De plus, elle pratique depuis 2 ans la clarinette basse avec Jean-Marc Fessard.

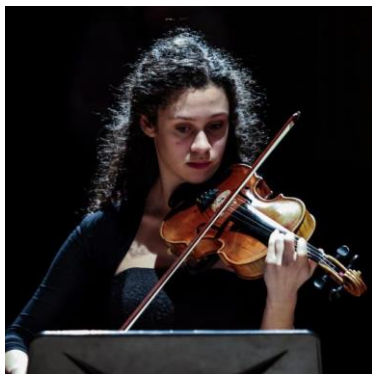


LUCILE BUFFET

Après l'obtention de son Diplôme d'Études Musicales (DEM) au Conservatoire National de Région de Dijon (Bourgogne, France) en 2007 dans la classe d'Anne Mercier (violoniste de l'Ensemble Itinéraire), Lucile participe l'année suivante à un programme Erasmus à la Hochschule de Mayence (Mainz, Allemagne) en 2008. A cette même période, sa passion pour l'orchestre l'amène à intégrer plusieurs orchestres de jeunes musiciens de l'Union européenne de 2007 à 2009, notamment en France (OFJ), en Autriche (WJO, Vienne) ainsi qu'en Allemagne (Bayreuth).

Après ces riches expériences, Lucile entre alors en 2009 au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique (PESM) de Bourgogne, dans la classe de violon de Marie Berceau (1er violon du quatuor Manfred), institution qui lui décernera en 2012 un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), une Licence de Musicologie ainsi qu'un Diplôme d'État (DE) de pédagogie. Par la suite, elle intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient en 2014 un Master Spécialisé de violon avec distinction dans la classe d'Endre Kleve.

Désireuse de développer et perfectionner son apprentissage musical, Lucile poursuit actuellement ses études dans différents domaines : au Conservatoire Royal de Bruxelles en master de violon baroque dans la classe de Mira Glodeanu, au Koninklijk Conservatorium Brussel en cursus bachelor en alto dans la classe de Paul de Clerck, et à l'Université de Bourgogne en Licence des sciences de l'éducation. Passionnée par la musique de chambre, elle est aujourd'hui la violoniste du duo Arsys Thesis, ensemble qui explore le répertoire de musique baroque et contemporaine. C'est dans une volonté constante d'innovation scénographique, de recherche et de cohésion artistique que Lucile développe continuellement en parallèle à sa formation des projets impliquant les arts transversaux.



MIREILLE KOVAC

Née en France en 1991, Mireille Kovac débute le violon à l'âge de 4 ans avec ses parents, tous deux professeurs de violon au conservatoire de Châtenay Malabry. Depuis 2006 elle prend régulièrement des cours avec Matis Vaitsner. A 18 ans elle entre au Conservatoire Régional de Versailles, dans la classe d'Igor Volochine, et obtient son Diplôme d'Études Musicales. Au cours de ces dernières années, elle bénéficie des conseils Matthew Trusler. En 2011, Mireille entame des études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe Shirly Laub, où elle est actuellement en Master 1. Parallèlement, elle a suivi durant toute sa scolarité des cours de danse classique, et a chanté pendant quatre ans dans le Chœur d'Enfants Sotto Voce.



IAN-ELFINN ROSIU

Né en 1984, Ian-Elfinn commence le violoncelle à cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve auprès d'Erwan Fauré. Il poursuit son parcours auprès de Florian Lauridon puis de Raphaël Chrétien. Des circonstances heureuses le mènent chaque année entre 1993 et 1997 dans les classes d'été du Conservatoire P.I. Tchaïkovski de Kiev auprès de Vadim Tchervov et Yvan Kutcher. Après un détour à l'université de la Sorbonne Nouvelle en cinéma, il entre dans la classe de Marc Benyahia-Kouider au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers où il obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnelle. Il présente, par ailleurs, dans le cadre de ce diplôme et sous forme de ciné-concert avec violoncelle seul son premier court-métrage, « Da Capo », avec Julie Villers, Martine Delon, Alex Vizorek et Walter (Bertrand Wautlet). Il participe depuis à de nombreux projets vidéo, en tant que scénariste, réalisateur et monteur et travaille aujourd'hui à la composition musicale de son second court métrage.

En 2010, Ian-Elfinn entre en Bachelor (License) au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck et Guy Danel. Il y forme le trio Elisor avec lequel il remporte le premier prix du concours de musique de chambre Horlait Dapsens. Il obtient son diplôme de Bachelor avec mention et termine actuellement son Master.

Parallèlement, de 2005 à 2012, il travaille au sein de l'ensemble « Les Fragments de la Nuit », avec lequel il se produit dans de nombreux festivals et enregistre entre autres trois albums. Il participe également à de nombreux enregistrements de musique de film sous les directions d'Archie Shepp et de Yiannis Plastiras. Dans un autre registre, il compose et enregistre pour l'album « Out of the Blue » du groupe Little Nemo.



DIEGO AMARAL COUTINHO

Né à Fortaleza au Brésil, il commence l'étude du violoncelle à l'âge de 14 ans avec Carlos Albelto Coutinho. Passionné par cet instrument il suit rapidement des cours de violoncelle à l'Escola Viva d'Etat du Ceara (Brésil) où il a l'opportunité de faire son premier concert en public, 4 mois après avoir commencé le violoncelle.

Après une courte période d'indécision, il reprend l'étude du violoncelle en autodidacte à l'âge de 17 ans. Sérieusement engagé à l'étude de la musique il rejoindra rapidement l'orchestre de Chambre Eleazar de Carvalho.

Encouragé par son entourage il participera, en 2006, au concours du projet "*Briançon Tempo do Brasil*" pour lequel il obtient l'opportunité d'étudier en France (Briançon Hautes Alpes), auprès du Professeur Fernando Lima. Il obtiendra alors son diplôme de fin d'études musicales à l'unanimité.

La rencontre avec le professeur C. Zanotti, le conduira à poursuivre son chemin plus à l'Ouest, au Conservatoire d'Angers. Rapidement, il s'oriente vers la pédagogie en enseignant le violoncelle au sein de l'Ecole de Musique de Mur Erigné (Pays de la Loire). Il obtiendra en 2009 le diplôme d'études Musicales (médaillon d'or). Cette même année il recevra le second prix du Concours National de Lempdes ainsi que le Premier Prix du concours de Lions club.

Il intégrera le Conservatoire Royal de Bruxelles, en 2009, dans la classe du Professeur Didier Poskin. Il se dédiera de plus en plus à la musique de Chambre auprès des ensembles Xeres, du Trio Aviraï, O'cello, Fractales et du Duo Contrastes et suivra des cours avec Guy Danel, Igor Semenoff, Muhiddin Dürrüoglü.

Diego cumule également une importante expérience de l'orchestre auprès notamment de l'Académie Regis Pasquier, l'Orchestre des Symphonistes Européens (violoncelle solo), l'Orchestre de Chambre "Scherzando" et les Orchestres des festivals du conservatoire où il a étudié. Au cours de son apprentissage il recevra les conseils de grands violoncellistes tels que Xavier Phillips, Geneviève Teulières Sommer, Walter Grimmer, Aude Vanacker, Walter Michael Vollhardt, Karel Steylaerts, Juarez Johnson, Vana bock, Miguel Rocha.

Professeur dans de nombreux festivals de musiques, telles que le Festival "Musique en Ecrins", "Violoncelle en Folie" et le Festival de Violoncelle de Beauvais, il conjugue carrière artistique et pédagogique. Professeur et Concertiste invité lors de la première édition (Février 2014) du Festival International de Violoncelle en Folie organisé au Brésil, Diego partage et transmet sa passion et son expérience auprès de jeunes passionnés, dans sa ville d'origine (Fortaleza).

Ce désir de transmettre ses compétences et conséquences, Diego le nourrit jour après jour. En effet, convaincu que l'enseignement de l'art est un vecteur de développement communautaire, Diego rêve de pouvoir allier sa passion pour la musique au développement local et envisage ainsi d'effectuer une thèse sur ce thème pour partager les leçons apprises avec son pays.

Curieux et passionné de la musique contemporaine, Diego est le cofondateur de l'ensemble Fractales avec le pianiste Gian Pontes. Dans le cadre de cet ensemble Diego est amené à jouer dans le cadre de prestigieux festivals tels que le LOOPS V et le Festival ISA à Vienne. Il collabore dans ce cadre avec le chef d'orchestre Jean Bernard Matter, les compositeurs Claude Ledoux, Laurent Pigeolet, Bernard Gander, Henry Andersen, Sonja Mutic et Yann Robin. De plus, Diego et son ensemble reçoivent les conseils de grands spécialistes de musique contemporaine tels qu'Igor Semenoff et Ictus, Ensemble Recherche, Peter Eötvös, Barbara Lueneburg et Robert Black (ensemble Bang On A Can).



ISIS LARRÈRE

Née en 1991, Isis commence le piano à sept ans à la Réunion, et continue en Polynésie. En 2003, elle entre au Conservatoire d'Avignon, dans la classe de Marie-Pierre Daubord puis de Véronique Muzy, et obtient, en 2009, ses DEM de musique de chambre, formation musicale et piano à l'unanimité.

Elle entre alors au Conservatoire Royal de Bruxelles directement en deuxième année dans la classe de Dominique Cornil et de Serguey Leschenko et obtient en 2012 son Bachelor avec la Grande Distinction lors de son récital de piano. Elle est actuellement en Master 2.

Elle a pu bénéficier, lors de master class, rencontres et stages des conseils de Romano Pallottini, Sarah Lavaud, Gérard Gahnassia, Christophe Simonet et Alexandre Tharaud.

Elle a l'occasion de se produire lors de concerts privés organisés à Saint Remy de Provence et à La Maison de la Musique à Bruxelles. Elle joue aussi lors des festivals Les Nocturnes du Conservatoire et Courants d'Airs à Bruxelles. Elle accompagne, en 2012, la mezzo-soprano

Violette Viannay au concours international Bell'Arte (Belgique) : obtention du premier prix catégorie "jeunes". Elle participe au concours de musique de chambre, M. Horlait Dapsens en 2012 avec le trio Elisor. Ils obtiennent le premier prix. En 2014, Isis obtient le premier prix au concours de piano Andrée Charlier.



THIBAUT LOUVEL

Né à Rennes en 1992, Thibaut Louvel commence l'apprentissage du piano dans la classe de Hakim Bentchouala-Golobitch, en région Parisienne. Après l'obtention de son baccalauréat en 2010, il mène en parallèle des études musicales des études supérieures scientifiques à l'université Pierre et Marie Curie où il obtiendra une licence de mathématiques. Il étudie entre 2010 et 2013 successivement avec Gabriella Torma au CRD de Créteil, et Rena Shereshevskaya au CRR de Reuil-Malmaison en cycle de perfectionnement. Titulaire du DEM mention très bien à l'unanimité au conservatoire de Créteil, il est invité à jouer la Rhapsody in Blue avec l'orchestre des jeunes. Faisant également partie de l'association Piano et Compagnie présidée par G.Torma, il est amené à participer à des concerts caritatifs pour des hôpitaux parisiens, et plusieurs académies musicales d'été. Il est admis en 2013 dans la classe de Mikhail Faerman au conservatoire royal de Bruxelles. Il participe alors aux festivals les nocturnes du Conservatoire, et courants d'airs, et profite également de l'enseignement des pianistes Victor Chestopal et Henri Barda à l'occasion de master-class.



ARTHUR ROS

Percussionniste belge, Arthur a obtenu son diplôme au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de percussion de Louison Renault (professeur principal) et Pierre Quiriny (conférencier). Il fait partie de divers ensembles et orchestres belges.



ANTHONY HERIN

Anthony Herin, habitant à Lavacherie, province du Luxembourg est né le 06 mars 1992. Il a commencé ses études musicales à l'académie de Saint-Hubert en éveil musical à l'âge de 5 ans et a commencé la percussion à l'âge de 8 ans. Il a terminé son cycle dans la même institution avec la mention Excellence. Il a également participé à plusieurs concours individuels organisés par la Fédération Musicale du Luxembourg Belge. Suite à cela il est rentré au Conservatoire Royal de Bruxelles à l'âge de 18 ans dans la classe de percussion de Louison Renault (professeur principal) et Pierre Quiriny (conférencier). Il est actuellement en Master 1 spécialisé. Depuis lors, il a joué dans nombreux orchestres tels que le Brussels Philharmonic Orchestra (BPO), la Chapelle musicale de Tournai, l'Orcheste du 21^{ème} siècle, l'ensemble orchestral de Bruxelles (EOB), le Nueve Musiche, l'ensemble TWIS, il a accompagné également l'ensemble de saxophones de Alain Crepin, ainsi que des sessions d'orchestre dirigées par des chefs tels que David Miller, Guy Van Wass, Philippe Gérard.



Une production de MUSIC ADLIB / Molord Aurore

108 rue Émile Wauters -1020 Bruxelles

0032 (0)2 609 75 89 - 0032 (0) 485 03 91 92 www.musicadlib.com

Une réalisation de DÓDEKA

Coordination artistique - Renata Kambarova 0496 / 70 72 52

Lucile Mathieu 0485 / 21 43 66

collectif.dodeka@gmail.com



Producteur exécutif / Daniel Dejean

MTP memap – Avenue des Celtes 32 – 1040 Bruxelles – Belgique

Tél. : 0032 (0) 2 734.38.81 – 0032 (0) 477/486.973 danieldejean@mtpmemap.be - www.mtpmemap.be