

SPpIRrALe Fondamental ©

« Petite SPpIRrALe de nuit »

Volet 1

Spectacle musico-théâtral

Musique contemporaine belge

Pour les 8 à 12 ans

Production Musica Theatrumque Patrimoine

En Coproduction avec le Théâtre Musical Possible en résidence au Théâtre Varia

En partenariat avec le Forum des compositeurs

L'Institut de rythmique Jacques Dalcroze

La Communauté française, Service des Arts de la Scène

L'Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique

L'Echevinat de l'Enseignement et de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles

Musica Theatrumque Patrimoine

Créée en 1993, l'association se destine à la préservation de documents autographes et sonores liés au patrimoine de la musique de scène en Belgique. L'évolution de son activité lui permet de développer ses recherches, de multiplier les rencontres dans le domaine de la composition de musiques appliquées. Ceci lui permet de créer de nombreux projets musicaux pour le théâtre et la danse. Ainsi que des formations et des animations dans le cadre de projets de la Communauté française de Belgique et de la Ccof.

Ce parcours l'invite à accompagner de nombreux jeunes dans l'élaboration de projets, à leur ouvrir les portes des théâtres professionnels ou d'opérateurs culturels incontournables, à rêver de création, de productions réalisées avec des moyens humains et financiers raisonnables. L'association a toujours trouvé ou mis à leur disposition les moyens techniques et humains à ces fins. Etant à ce jour non subventionnés, ce sont ses ressources propres qui en ont assuré le fonctionnement depuis sa création.

En 2006, nous estimions que sans l'aide aux projets, nous ne serions plus à même de les développer artistiquement dans des conditions acceptables.

Depuis le mois d'avril 2007, un arrêté de reconnaissance nous a été accordé en tant qu'opérateur culturel pour 5 ans.

Cet arrêté nous donne la possibilité d'accéder aux différentes formes d'aides financières prévues par le décret de la Communauté française en la matière.

Les activités de l'association se définissent clairement dans la production, la promotion et la diffusion de projets culturels à caractère musical et dramatique mis au service de la musique vivante en général.

Le Théâtre Musical Possible

Depuis 1984, le TMP (né de l'association des musiciens du Théâtre de l'œil) met en scène une forme particulière où texte et musique s'entremêlent pour ne faire qu'un.

En vingt-six ans, la compagnie théâtrale a créé plus de 20 créations en Belgique et à l'étranger (*Le Diable aux trois cheveux d'or*, *Château de sable*, *Le Joker*, *Flash-Black*, *Le Jour où le soleil nuit*, *Atterrissage*, *En-blanc*)

Son public cible : les enfants de 7 à 77 ans...

Dirigée jusqu'en 1992 par Jean-Marie Billy (pianiste et compositeur), la troupe a aujourd'hui comme directeur artistique Denis Mpunga (acteur et musicien) qui, de par ses origines africaines, apporte un souffle différent aux diverses créations désormais imprégnées de musique, danse, de mouvements et bercée de paroles de contes.

Depuis sa fondation, le TMP a toujours privilégié la création multidisciplinaire et interculturelle. Aujourd'hui, la troupe est un peu devenue une structure de production, ce qui veut dire qu'elle fait très souvent appel à des artistes extérieurs, musiciens, comédiens, chanteurs, danseurs, metteurs en scène, compositeurs...

Une volonté d'ouverture qui se répercute inévitablement sur les spectacles qui n'en deviennent que plus colorés.

Forum des compositeurs

Créé sous la forme d'une asbl le 20 mars 2002, le Forum des Compositeurs est une association qui réunit et représente à ce jour une trentaine de compositeurs parmi les plus actifs de la jeune génération (nés après 1950) vivant en Belgique francophone.

Le projet de cette association est double. Il s'agit d'une part de promouvoir la musique contemporaine de la Communauté Wallonie-Bruxelles, d'élaborer des recommandations en vue d'améliorer le statut des compositeurs et de servir de plaque tournante entre tous les acteurs concernés par nos musiques.

D'autre part, l'association vise à créer un espace d'expression pour des artistes qui, par-delà des esthétiques souvent contrastées, ont en commun un respect et une considération mutuels et sont soucieux d'initier entre eux des dialogues en confrontant leurs expériences, souvent proches ou complémentaires.

A travers ces deux fonctions interdépendantes, il s'agit toujours d'affirmer clairement nos identités de créateurs, et d'améliorer la lisibilité sociale de nos actions.

Aux 13 compositeurs fondateurs, ceux-là mêmes qui avaient été choisis pour figurer sur le double CD Eclats produit en 2002 par le centre Wallonie-Bruxelles-Musique se sont joints récemment de nouveaux membres actifs dans le domaine de la musique d'aujourd'hui tant par l'écriture, l'interprétation que la création électro-acoustique.

Cet élargissement témoigne de la vocation et de la volonté du Forum des Compositeurs de rassembler un nombre important de jeunes compositeurs de notre communauté et d'aider, si possible, à la concrétisation de nouvelles vocations.

L'Institut de rythmique Jacques Dalcroze

Doté du statut d'ASBL (association sans but lucratif) depuis 1983, l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique regroupe des étudiants, des professeurs, des pédagogues et des chercheurs qui ont pour objectifs de développer la méthode Dalcroze selon les spécificités artistiques, techniques et technologiques de la société actuelle. Son ouverture et sa croissance lui permettent de bénéficier aujourd'hui d'un réseau toujours plus large tant au niveau national qu'international, au sein du monde pédagogique et artistique. Les premiers cours de rythmique sont apparus à Bruxelles en 1920, donnés par deux jeunes professeurs ayant reçu l'enseignement d'Émile Jacques-Dalcroze en visite à Bruxelles pour présenter sa démarche pédagogique.

C'est grâce à Sergine Eckstein et Alphonse Huleux que la rythmique a pris son essor en Belgique. Ayant reçu l'enseignement de Émile Jacques-Dalcroze à l'Institut de Genève, Sergine Eckstein fonda dès 1940 une école privée et y dispensa les cours de Rythmique, solfège et improvisation aux enfants et aux adultes.

Son enthousiasme et son dynamisme l'ont amenée à contacter les autorités de l'enseignement musical en Belgique (inspecteurs, directeurs de Conservatoire) qui apprécèrent très positivement la valeur de cet enseignement et c'est ainsi que Sergine Eckstein donna des cours selon cette méthode dans diverses académies de musique de Bruxelles. Dès 1950, la Rythmique Jacques-Dalcroze prit un essor de plus en plus significatif dans l'enseignement musical et général.

En 1975, l'Institut fut officiellement reconnu et subventionné par le Ministère de l'Éducation nationale, département de l'enseignement musical et a reçu sa caution d'authenticité de l'Institut Jacques-Dalcroze de Genève, berceau de la méthode. Ces deux instituts sont aujourd'hui les seuls en Europe occidentale à jouir d'une structure autonome reconnue et subventionnée par leur État respectif. D'autre part, l'Institut belge a ouvert un département «expression corporelle», dans la poursuite de ses recherches sur la rythmique.

La musique est un art majeur que les caprices du temps ont déformé de manière réductrice chez une majorité de jeunes. Ils ne savent pas vraiment à quoi ressemble l'architecture d'un ensemble ou d'un orchestre, ni ce qu'est une écriture musicale propre à une instrumentation acoustique ou électroacoustique. Ce qu'est la musique contemporaine... Comment elle s'écrit, sur quoi elle s'articule... Elle n'est pas, à leurs yeux, particulièrement porteuse de rêves. Un pont jeté entre des générations artistiques d'ordres différents ne peut qu'accroître le centre d'intérêt des jeunes pour une forme musicale difficile à aborder. L'action théâtrale permet d'établir un contact essentiel visant à la découverte d'univers plus intimes. Ceux qui engendrent les mécanismes et les recherches qui mènent à la création. La présence d'oeuvres vivantes permet de nouer sensiblement un lien avec celles-ci, ne fut-ce que pour être à l'écoute d'un silence qui ne soit pas considéré comme un ennui. L'initiation artistique, ou la sensibilisation aux arts de la scène sont un des facteurs dominant de l'éducation tout court. C'est en proposant un contact dynamique et vivant que nous espérons donner l'envie d'aller écouter plus loin... Entre dodécaphonisme, sérialisme et classicisme. Enfin, c'est avec la collaboration incontournable du Forum des compositeurs, de l'Institut de rythmique Jacques Dalcroze, du Théâtre Musical Possible, de l'Echevinat de l'Enseignement et de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles et de la Communauté française Wallonie Bruxelles que nous sommes prêts à promouvoir aujourd'hui ce spectacle auprès des jeunes en leur offrant une alternative musicale « en contraste » avec leur temps.

Daniel Dejean
Direction artistique

SPpIRrALe fondamental – la création du premier spectacle – volet 1 – Petite SPpIRrALe de nuit

Note de Jean-Luc Fafchamps, compositeur de la partie enregistrée :

« SPpIRrALe s'interroge sur la forme globale de cette pièce en plusieurs mouvements, à la manière de la suite de danses baroque: trouver dans les différences de caractère et de matière, et dans la complémentarité des styles et des énergies, les forces subtiles qui font tenir ensemble des "gestes", qui n'ont peut-être aucune raison de se rencontrer. »

(Jean-Luc Fafchamps)

Note de Pierre KOLP, compositeur de la partie interprétée en direct :

Dans cette version *Bizarre*, « SPpIRrALe » s'interroge sur le hasard, sur la rencontre avec les objets et sur les idées générées par cette rencontre. Sachant que les phénomènes du jeu hasardeux sont assez délicats à deux au niveau de la probabilité de leur fréquence, cela deviendra franchement incertain à trois... comme si le hasard pouvait être certain, comme si les rencontres pouvaient se calculer, comme si les idées ne pouvaient fleurir.

(Pierre Kolp)

Note de Daniel Dejean, metteur en scène :

SPpIRrALe est un enfant. Et comme tous les enfants, quand le soir tombe, il rêve de mondes imaginaires. Il compose et s'invente des univers. Ceux-ci sont baignés de musiques étranges avec lesquelles il va voyager. Et, il aime y voyager. **SPpIRrALe** tente ici de réaliser un rêve. Celui de devenir compositeur. Entre la chambre qu'il habite et l'espace qu'il va se « créer », il déploie une multitude de rencontres qui l'amèneront à « jouer » avec le temps et les éléments. Il compose, propose, écoute des musiciens et s'amuse des situations qu'il génère. La musique contemporaine, extrêmement présente dans le spectacle, nous renvoie à une écoute peu habituelle pour des enfants. Elle est néanmoins propice à l'éveil d'un "genre" qu'ils abordent sans a priori. **SPpIRrALe** en est le "passeur". Il entraîne, entre hasards et (in)certitudes, des situations de jeux d'acteurs insolites ou la musique vivante a la part belle ! Il est en quelque sorte acteur, chanteur, musicien, compositeur composant décomposé et composé. Ce spectacle permet d'aborder et « de rechercher les conditions fondamentales de l'imagination créatrice, de montrer qu'elle a son origine et sa source principale dans la tendance naturelle des images à s'objectiver. Puis de la suivre dans son développement, sous la multiplicité de ses formes, quelles qu'elles soient. » (Th. Ribot)

Avec des méthodes conformes aux exigences de la pensée contemporaine !

Les pièces enregistrées de la « Neurosuite » de **Jean-Luc Fafchamps** sont omniprésentes dans les moments de réflexion de SPpIRrALe, personnage vivant et acteur du spectacle. Ces pièces l'accompagnent dans des situations d'attentes, en quête d'inspiration.

C'est la création qui est à l'ordre du jour. Nous voyageons avec elle dans les arcanes de la mémoire.

SPpIRrALe représente le compositeur et son monde intérieur, intime.

Avec les œuvres de **Pierre Kolp**, nous évoluons avec **SPpIRrALe et deux musiciens**.

S'ils n'en sont pas moins des visiteurs des mondes intérieurs, ce sont les plages d'interprétations et d'expressions liées à la relation du compositeur avec le monde extérieur qui les occupent. Les interprètes se retrouvent malgré eux acteurs d'un jeu théâtre-musical.

Aperçu du spectacle

SPpIRrALe arrive de nulle part.

Qui est-il ?

Que fait-il ?

Où va-t-il ?

Que cherche-t-il ?

Pour situer l'action, nous parlerons de deux lieux différents.

1. La Scène, le monde extérieur, le public.
2. Le Grenier, la mémoire, l'intime.

CD1 *Une voix + la première pièce musicale de Jean-Luc-Fafchamps se fait entendre*
Sala d'Atesta (Salle d'attente) – 5'30" + porte

0'00" à 0'30" – temps d'attente

0'30" à 1'30" – SPpIRrALe est dans sa chambre, **Espace 1**. Il regarde par la fenêtre. Il déambule dans l'atmosphère musicale jusqu'à son bureau. Craque une allumette pour allumer une bougie. Sur le craquement de l'allumette, une SPpIRrALe s'illumine au centre de la scène, juste derrière lui. Il éteint l'allumette, se lève et se positionne au cœur de la SPpIRrALe. Il est pris dans le tourbillon de celle-ci et arrive en Scène. **Espace 2**
L'éclairage est feutré. Il est à l'écoute.

SON RÊVE COMMENCE

Il fouille l'espace...

Aurait-il perdu quelque chose ?

En tout cas, il est en attente de quelque chose.

D'idées, peut-être, ou alors d'inspiration...

Il est peut-être poète, peintre, acteur, musicien, compositeur...

Le public ne le sait pas encore. C'est un Imagicien. SPpIRrALe est unique en son genre.

1'30" à 2' 00" — il allume des ampoules rien qu'en les regardant, une à une, comme des idées qui jaillissent d'un fil électrique. Il s'interroge sur les faisceaux de lumière qui jonchent la scène. Sont-ils les conducteurs de la mémoire ? La sienne, celle des autres ?

2'00 à 3'00" — tout à coup, SPpIRrALe fait mine de monter 4 à 4 un escalier en colimaçon, virevolte comme une spirale au milieu de la scène et s'arrête devant son bureau. **Espace 1**
Il s'assied et prépare du papier comme s'il allait écrire

3'11" — il craque une allumette et allume deux bougies. La lumière s'adapte à la flamme de cette bougie.

3'20" à 4'20" – il a une musique naissante dans la tête. Il attrape une feuille de papier à musique, prend un crayon, et se met à griffonner énergiquement celui-ci. Puis lit en chantonant à mi-voix ce qu'il va ou ce qu'il vient d'écrire. Étrange correspondance avec la musique, omniprésente.

4'20" à 5'00" — il s'acharne, se déchaîne, s'interroge, chantonne et fait voler une pluie de feuille de papier à musique autour de lui...

5'00 à 5'17" – accélère le mouvement sur la spirale des quintes jusqu'à ce que l'on tambourine à la porte. **(CD 1 SUITE)**

5'17" Fin de Sala d'Atesta – Jean-Luc Fafchamps

(La musique s'arrête naturellement. On a cependant l'impression que ce sont les tambourinements qui l'arrête)

SPpIRrALe s'arrête net de chantonner et souffle les bougies.

On tambourine à nouveau. **(CD 1 SUITE)**

Il met une main devant la bouche comme pour s'excuser d'avoir fait trop de bruit.

SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe, virevolte à nouveau au milieu de la scène. Il s'arrête net, le regard planté dans les coulisses. **Espace 2**

Lentement, il s'avance en coulisse, mais ne sort pas de scène. Il se retrouve nez à nez avec un musicien qui porte une valise (ou son étui à instrument) et revient au centre du plateau en marche arrière.

(Ce mouvement doit permettre de faire entrer un premier musicien sur la scène en synchronisation totale avec SPpIRrALe)

Ils se saluent et SPpIRrALe l'invite à s'asseoir et à attendre.

Mais attendre quoi ?

Pas de chaise.

(SPpIRrALe sort en coulisse et reviens avec une chaise)

Spirale l'invite une nouvelle fois à s'asseoir et lui demande de patienter.

Le musicien s'assied.

SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe, virevolte à nouveau au milieu de la scène. Il s'arrête net devant son bureau. Le regard posé sur le papier griffonné. Il s'assied. Il efface, corrige, note... **Espace 1**

CD 2 on tambourine à la porte....

SPpIRrALe s'arrête net de noter et de chantonner, met une main devant la bouche comme pour s'excuser d'avoir fait trop de bruit.

On tambourine à nouveau. **(CD 2 SUITE)**

SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe, virevolte au milieu de la scène

Il s'arrête net devant le musicien qui attend. **Espace 2**

Celui dirige son regard vers la coulisse.

Lentement, SPpIRrALe rejoint la coulisse, mais ne sort pas de scène. Il se retrouve nez à nez avec un deuxième musicien qui porte une valise (ou son étui à instrument) et revient au centre du plateau en marche arrière. Ils se saluent et SPpIRrALe invite le musicien à s'asseoir et à attendre.

Mais attendre quoi ?

Pas de chaise.

(SPpIRrALe sort en coulisse et revient avec une deuxième chaise)

Spirale l'invite une nouvelle fois à s'asseoir et lui demande de patienter.

Le musicien s'assied.

Les musiciens se saluent, échangent quelques mots incompréhensibles.

SPpIRrALe leur demande de patienter, s'installe dans sa SPpIRrALe et virevolte au milieu de la scène. Il s'arrête devant son bureau, attrape un rouleau de partition, se repositionne dans sa SPpIRrALe, virevolte au milieu de la scène et s'arrête net devant les musiciens qui l'attendent.

SPpIRrALe déroule devant eux, comme un tapis réservé aux stars une partition de 4,80 m². (0,80 m x 6 m.
(les dessins représentent des extraits de la musique de Pierre Kolp)

SPpIRrALe invite les musiciens à l'approcher.

Ils observent l'étendue du papier griffonné, lèvent un pied, s'installent sur la partition et la parcourt en marchant dessus.

SPpIRrALe est tout excité.

Les musiciens hochent la tête régulièrement. Éblouis et contents. Après un moment, ils s'adressent à SPpIRrALe et échangent quelques mots incompréhensibles. Ils se dirigent vers leurs instruments et font comprendre à SPpIRrALe qu'ils aimeraient jouer cela avec leurs instruments.

SPpIRrALe roule finalement cette énorme partition, s'en empare.

SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe, virevolte au milieu de la scène. Il s'arrête net devant son bureau. Il déroule et parcourt l'énorme partition, prend son crayon et note à la vitesse de l'éclair... **Espace 1**

puis, **SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe**, virevolte au milieu de la scène. Il s'arrête net devant les musiciens, tel un cowboy prêt à dégainer, et remet à chacun d'eux les partitions qu'ils vont jouer. **Espace 2**

Temps du spectacle à ce moment : 14'00''

Nos deux musiciens se lèvent et vont à leurs instruments. + **Espace 3**

Il manque, bien sûr, les lutrins.

SPpIRrALe sort en coulisse et revient avec un ou deux lutrins.

Accordages et quelques gammes.

Texte de SPpIRrALe (tout excité par ce qui arrive) : Ho oui, ho oui, ho oui. **Ad libitum.**

Ces « Ho oui » sont pratiquement chantés et s'accrochent bien des accordages et des gammes jouées par les musiciens.

(Improvisation)

SPpIRrALe s'éclate franchement.

Les musiciens en chœur s'adressent à SPpIRrALe en lui demandant de se calmer un peu !

SPpIRrALe se retourne et fait de même avec la salle.

Temps du spectacle à ce moment : 15'00''

Interprétation de la première œuvre de **Pierre Kolp**
SPpIRrALe s'assied et écoute, comme les enfants.

La première pièce musicale de Pierre Kolp se fait entendre
BAZAR (bizarre/bise 'ART) – 9'00''

Temps du spectacle à ce moment : 24'00''

À la fin de cette première suite, SPpIRrALe applaudit, embrasse, fait des bonds, devient fou de joie... part dans tous les sens, joue à l'envers, entre Rock & Roll et Hard Rock... et musique aléatoire !

CD 3 *la deuxième pièce musicale de Jean-Luc-Fafchamps se fait entendre*
Accorgimenti contro la notte (Ruse contre la nuit) – 2'00'' suivie d'une troisième pièce musicale – Incornazione - elettrochoc
(Couronnement – électrochoc) – 3'30''

Tel un ballet réglé sur la musique,
Il embrasse les musiciens. Ils se congratulent. Ils sortent les agendas et prennent rendez-vous pour une prochaine répétition.
Les musiciens s'en vont.
SPpIRrALe sort les chaises et les lutrins. Il revient en Scène. **L'espace 3 disparaît.**
Il s'avance vers le public et dit :

Le texte de SPpIRrALe est dit en français.

Enregistrée en néerlandais, en anglais, en espagnol et en italien.

SPpIRrALe,

*Je me couche, je me couvre
du drap même la tête
contre la haute, l'envahissante obscurité.
Dessous aussi, il y a le noir,
mais il est petit, il se modèle sur moi,
il est à ma mesure,
c'est moi qui le capture, et non l'inverse.*

(Tiré de "Neurosuite" de Guidacci.)

SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe, virevolte au milieu de la scène.

Espace 1. Il s'assied à son bureau. Il tente d'écrire, mais il reste le regard posé sur une feuille vierge. Il sillonne le Grenier. Il parle avec les mains, les bras, le corps, la voix.

Le texte de SPpIRrALe est dit en français.

La voix est enregistrée en néerlandais, en anglais, en espagnol et en italien.

+ SPpIRrALe, en direct et dans toutes les langues proposées,

Voix off : Qu'est-ce que tu as ?

SPpIRrALe, Je ne peux pas dormir

Voix off : Il reste du fromage ?

SPpIRrALe, Non...

Voix off : Alors, je peux te conseiller un exercice de yoga. Couche-toi et concentre-toi sur le gros orteil de ton pied gauche. Imagine que tu es toi-même cet orteil, et tu t'endormiras.

SPpIRrALe, Et si je me concentre sur l'orteil du pied droit, je ne m'endormirais pas ?

Voix off : Je ne sais pas... avec le gauche non plus, je n'ai jamais essayé...

(Tiré de "James et Samuel" d'Alexis Litvine.)

Il prend du papier et se met à écrire...

Il prend du papier, le déchire, rit, pleure, se fâche, exulte, montre, démontre...

Le texte de SPpIRrALe est dit en français.

La voix est enregistrée en néerlandais, en anglais, en espagnol et en italien.

Voix off : Oh pardon... j'ai effacé ce que vous veniez d'écrire...

SPpIRrALe, Je m'en souviendrai, va, ça ne fait rien...

(Tiré de "Béranger" de Sacha Guitry.)

SPpIRrALe s'arrête net le regard posé sur une feuille vierge.

Tout à coup, **SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe**, virevolte au milieu de la scène. Il s'arrête net devant le public. **Espace 2**

Il lui montre le papier à musique... vierge. La page blanche. Il est triste, comme peut l'être un clown.

Mais où est donc passée l'inspiration !

Il parcourt de long en large l'avant-scène

Il fait un tour de plateau, regarde l'heure à sa montre... il attend les musiciens.

Un tour de plateau.

S'arrête un instant à l'avant-scène et regarde l'heure à sa montre avec impatience et insistance.

CD 4 on tambourine à la porte....

(La musique s'arrête naturellement. On a cependant l'impression que ce sont les tambourinements qui l'arrête)

Temps du spectacle à ce moment : 30'00''

Même jeu qu'au début du spectacle, mais en tout en accélération.

SPpIRrALe s'arrête net, met une main devant la bouche comme pour s'excuser d'avoir fait trop de bruit.

Il regarde sa partition et rit de la page blanche qui est devant lui.

On tambourine à nouveau. **(CD 4 SUITE)**

Rapidement, il rejoint la coulisse, mais ne sort pas de scène. Il se retrouve nez à nez avec un musicien qui porte une valise (ou son étui à instrument) et revient au centre du plateau en marche arrière. Ils se saluent et s'embrassent. SPpIRrALe l'invite à s'asseoir et à attendre.

Mais attendre quoi ou qui ?

Pas de chaise.

(SPpIRrALe sort en coulisse et revient avec une chaise)

CD 5 on tambourine à la porte....

SPpIRrALe s'arrête net, met une main devant la bouche comme pour s'excuser d'avoir fait trop de bruit.

On tambourine à nouveau. **(CD 5 SUITE)**

Encore plus rapidement, il rejoint la coulisse, mais ne sort pas de scène. Il se retrouve nez à nez avec un deuxième musicien qui porte une valise (ou son étui à instrument) et revient au centre du plateau en marche arrière. Ils se saluent et s'embrassent.

SPpIRrALe invite le musicien à s'asseoir et à attendre.

Mais attendre quoi ?

Pas de chaise.

(SPpIRrALe sort en coulisse et revient avec une deuxième chaise)

Temps du spectacle à ce moment : 30'30''

SPpIRrALe sort de sa poche une feuille de papier blanche et la montre aux musiciens.

... Évidemment.

Ils se regardent.

Puis, se rapprochent les uns des autres et développent un discours onomatopéen de toute beauté.

(Improvisation dodécaphonique VOCALE)

Temps du spectacle à ce moment : 31'30''

Tout s'arrête net.

Ils se regardent, une nouvelle fois.

Puis dans un vacarme digne d'une explosion volcanique, ils s'engouffrent à trois dans l'escalier qui mène au Grenier.

SPpIRrALe et les musiciens s'installent au cœur de la SPpIRrALe, virevoltent au milieu de la scène. SPpIRrALe invite ici les musiciens dans SON univers comme si le rêve prenait des allures de réalités. **Espace 1**

SPpIRrALe s'élançe vers son bureau, allume les bougies.

Les musiciens découvrent cet univers hors du commun. Mais, sont-ils là vraiment ?

Les idées crépitent, les chantonnements fusent, les crayons crayonnent et les gommes goment, les instruments enchaînent.

La musique est vivante.

Assez rapidement, on tambourine à la porte...

CD 6 On tambourine à la porte....

Temps du spectacle à ce moment : 32'00''

SPpIRrALe et les musiciens s'arrêtent net de chantonner, mettent une main devant la bouche comme pour s'excuser d'avoir fait trop de bruit.

Ils se regardent en gardant la main devant la bouche...

SPpIRrALe et les musiciens s'installent au cœur de la SPpIRrALe, virevoltent au milieu de la scène. Après un court regard en coulisse, ils s'arrêtent net le regard planté vers le public, la main sur la bouche. **Espace 2**

Ils se regardent... étonnement.

Très rapidement,

Nos deux musiciens se lèvent, prennent leurs instruments. + **Espace 3**

Il manque, bien sûr, les lutrins.

SPpIRrALe sort en coulisse et revient avec un ou deux lutrins.

Accordages et quelques gammes.

Texte de SPpIRrALe (tout excité par ce qui arrive) : Ho oui, ho oui, ho oui. **Ad libitum.**

Ces "Ho oui" sont pratiquement chantés et s'accommodent bien des accordages et des gammes jouées par les musiciens.

Les musiciens, en chœur s'adresse à SPpIRrALe en lui demandant de les rejoindre.

Interprétation de la deuxième œuvre de **Pierre Kolp**

SPpIRrALe s'assied et/ou participe, écoute, comme les enfants.

Temps du spectacle à ce moment : 34'30''

*La seconde pièce musicale de Pierre Kolp se fait entendre
BOZAR (Bizarre/Bise 'ART) – 8'00''*

Temps du spectacle à ce moment : 42'30''

À la fin de la seconde suite de Pierre Kolp, SPpIRrALe se met à exulter.

SPpIRrALe, Hé Ho ! Hé Ho !... Par ici, par ici !
Oui, c'est ça, je suis là !
Voilà...
Vous voyez la porte sur le côté ?
Entrez, entrez ! Venez, n'ayez pas peur...

CD 7 On tambourine à la porte....

SPpIRrALe rejoint la coulisse et dit :

CD 8 Dialogue

SPpIRrALe Bonsoir, Monsieur.
Voix off Mais,... Je n'ai pas l'honneur de vous connaître
SPpIRrALe Tout l'honneur est pour moi !
Voix off Jolie maison... Vous avez un bureau ?
SPpIRrALe Non, un piano.
Voix off Que voulez-vous que j'en fasse !
SPpIRrALe Mais,...vous n'avez jamais essayé ?

(Tiré de 'Guignol' de Jacques Prévert)

Après cette intrusion inattendue, SPpIRrALe se dirige vers un miroir imaginaire.
Espace 4 / Miroir uniquement. (Les espaces 2 et 3 disparaissent)

SPpIRrALe, Une nuit, j'ai rêvé que l'intérieur de mon palais était une salle d'opéra.

SPpIRrALe se prépare à chanter un air d'opéra. Il dessine dans l'espace un miroir imaginaire.
Il s'y contemple, ajuste une écharpe... imaginaire, se passe les doigts sur les sourcils... il se prépare.

Puis, il fait un signe aux musiciens et leurs demandes un accompagnement pour ses vocalises. **Les espaces 2 et 3 reviennent.**
Il se met ensuite à chanter un extrait d'air d'opéra.
Il retourne ensuite vers son miroir et dit :

La voix en français est dite en direct et est enregistrée en néerlandais, en anglais, en espagnol et en italien.

SPpIRrALe, Les deux rangées de dents s'étaient transformées en loges d'ivoire finement ciselé. D'aériens escaliers en colimaçon reliaient les étages jusqu'au paradis. Ma langue avait disparu.

(Tiré de 'La voix des amants' de Lydia Flem)

L'espace 3 s'estompe jusqu'au noir, ne reste que l'espace 2.

Les musiciens s'effacent et sortent discrètement de la scène par le fond.

La voix est enregistrée en néerlandais, en anglais, en espagnol et en italien.

CD 9 Voix et musique de Jean-Luc Fauchamps

**La voix : Dis donc, tu as mangé un requin ce matin !
Tu es tombé sur la tête, ou quoi ?
Allez... viens Grand Chef. Debout ! Le monde est à toi...
Tout va bien...**

(Tiré de 'L'écume des jours' de Boris Vian)

SPpIRrALe traverse en partie le miroir, reste en suspend un instant puis revient vers la scène.
Les musiciens ont disparus.

Temps du spectacle à ce moment : 46'00''

'La musique souvent me prend comme une mer ! Vers ma pâle étoile, sous un plafond de brume ou dans un vaste éther, je mets à la voile ; la poitrine en avant et les poumons gonflés comme de la toile.

(Tiré des 'Fleurs du mal' - de Charles Baudelaire)

Et pendant qu'on voltigeait entre les tables, en frôlant les lampadaires et les fauteuils, j'ai compris, à ce moment-là, que ce qu'on faisait, ce qu'on était en train de faire, c'était danser avec l'océan, nous et lui, des danseurs fous, et parfaits, emportés dans une valse lente, sur le parquet doré de la nuit.'

(Tiré de « Novecento pianiste » d'Alessandro Baricco)

SPpIRrALe se dirige vers l'avant-scène et présente devant son visage une ardoise dessinée.

Il se retourne ensuite vers le centre de la scène. **SPpIRrALe s'installe au cœur de la SPpIRrALe**, virevolte et remonte dans sa chambre, se dirige vers la fenêtre et regarde au lointain. Que l'**Espace 1**

(Même image qu'au début du spectacle)

Temps du spectacle: 46'30''

Noir. Fin.



Jean-Luc FAFCHAMPS

J'ai fait des études de piano, de musique de chambre et d'économie pure, mais je me suis aussi longtemps intéressé au théâtre, à la physique, à l'improvisation, à la gastronomie, à la sociologie, et aux musiques non classiques... sans chercher sérieusement à faire le partage entre ces choses. Peu à peu, et par défaut, la 'musique contemporaine' est devenue mon domicile fixe. Peu tenté par les esthétiques combinatoires, je suis parti d'anciennes énigmes (*Debussy*, *Varèse*) et de techniques plus récentes (*Ligeti*, *Grisey*) pour tracer, d'abord au burin, l'ébauche d'un style : continuité rythmique et polyphonique, apparence de libre association, recours à un mélodisme non récurrent préoccupé de mobilité harmonique, goût pour les logiques obliques de type ésotérique et pour leurs projections mathématiques. Au cours d'une vingtaine d'œuvres, d'abord habitées par le spectre scriabinien, j'ai cherché à affiner mon écriture au profit d'une lisibilité et d'une expressivité plus naturelle. J'envisage désormais chaque nouvelle pièce comme la libre incarnation d'un défi formel minutieux, guidée par un soin acoustique intransigeant. Car rien ne vaut qui ne sonne. Je partage aujourd'hui mon temps entre l'interprétation, principalement au sein de l'ensemble Ictus, la composition et l'enseignement de l'analyse musicale.

Présentation de l'œuvre : Neurosuite

Neurosuite

Ce trio à clavier (1998) comporte cinq mouvements, dont les titres complets sont:

- Sala d'attesa (Allemande - Sarabande - Courante; en cycle),
- Incoronazione - elettrochoc (Tango par isomorphies croisées)
- Accorgimenti contro la notte (Menuet en creux de son Trio)
- Insonnia (Chaconne en anamorphoses spectrales)
- Quando è accaduto il peggio (Nocturne en isorythmies canoniques métabolantes)

S'il n'y paraît peut-être pas de prime abord, ces intitulés éclairent sur les trois orientations simultanées que j'ai suivies dans la composition de cette pièce.

1. *Neurosuite* est le titre d'un recueil écrit par la poétesse italienne Margherita Guidacci (1921) lors d'un séjour en asile psychiatrique. Je n'ai pas cherché à dépeindre, décrire, exprimer, traduire ou illustrer les textes sélectionnés dans cet ouvrage, mais plutôt à garder en mémoire certaines des impressions que m'en a laissées la lecture. C'est ainsi qu'on en trouve une trace dans les compositions contraintes, inquiètes et closes que j'ai calquées sur l'enfermement mental dont ils témoignent. J'ai cherché à provoquer un état d'internement, et, comme on le constate aux intitulés des mouvements, il s'agit plutôt ici d'une crise nocturne.

2. Cet enfermement, je me le suis imposé à moi-même dans le processus de composition: chaque mouvement est un système d'écriture spécifique dont les règles d'intégration sont, à mesure qu'on avance, de plus en plus contraignantes. Ainsi les macrostructures sont-elles conformes aux microstructures dans

une relation de plus en plus serrée, jusqu'à l'étape schizophrénique de *Insonnia*, chacune dans laquelle les variations successives établissent entre elles une logique de dilatation - contraction spectrale, issue, par une série d'opérations matricielles, des relations harmoniques du thème initial: d'où un infra-chromatisme redoutable, qui, à son tour, projette les exécutants dans un véritable cauchemar! On trouve aussi une combinatoire vario-speedée et néo-sérielle dans *Sala d'attesa*, un *Menuet* dont la troisième partie – soi-disant Da Capo – procède à l'empilement des deux premières et, dans une ambiance plus détendue avec *Quando è accaduto il peggio*, un canon de huit taleas (patterns rythmiques) et cinq colors (patterns mélodiques), qui définissent par leurs décalages temporels la succession des sections entrecroisées.

3. Enfin, cette pièce en plusieurs mouvements, interroge la forme globale, à la manière de la suite de danses baroque: trouver dans les différences de caractère et de matière, et dans la complémentarité des styles et des énergies, les forces subtiles qui font tenir ensemble des 'gestes', qui n'ont peut-être aucune raison de se rencontrer. Tous les mouvements ne sont pas, pour autant, des héritages du baroque (tango, p. e.), ni d'ailleurs des danses (nocturne). Elles ne sont d'ailleurs pas dans l'ordre prescrit par la suite traditionnelle... **mais le mot d'ordre ici est liberté.**

Le deuxième point expliqué ci-dessus peut paraître complexe pour un jeune public. Nous ne l'explicitons ici que pour marquer un désir de ne pas édulcorer inutilement le langage contemporain pour ce public. En réalité, si elle a constitué un point d'ancrage pour le compositeur dans l'élaboration de cette pièce, il n'est toutefois pas besoin de faire référence explicite à cette complexité : que son essence apparaitra en filigrane, et l'expression de cette musique se révélera dans le processus de mise en scène évoqué. **Les textes de la poétesse, dans ce contexte, seront évidemment exploités.**

Les 3 musiciens interprètes envisagés à ce jour sont :

Piano: Stéphane GINSBURGH

Violon: Igor SEMENOFF

Violoncelle : Geert De BIEVRE

En fonction de la période choisie pour les enregistrements, un autre trio de musiciens est à ce jour disponible.

Séquences musicales du spectacle :

Mouvement 1 Sala d'atessa (Salle d'attente) et Arance (Oranges)	7'00''
Mouvement 3 Accorgimenti contro la notte (Ruse contre la nuit)	2'30''
Mouvement 2 Incornazione – elettrochoc (Couronnement – électrochoc)	3'00''



Pierre KOLP

Né à Cologne (RFA) en 1969.

Compositeur, organiste, musicologue, professeur d'histoire de la musique, Pierre Kolp est actuellement Directeur de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique et Président de l'association des académies de musique francophones de Belgique. En 1995, avec Juan Carlos Tolosa et Francis Ubertelli, il fonde Black Jackets Company (Société internationale des Arts pour la création contemporaine) constitué de Black Jackets Ensemble et Black Jackets Editions, tous toujours actifs et établis à Bruxelles. Lauréat de prix internationaux (Allemagne - Italie), élève de Denissov et Donatoni, Pierre Kolp remporte en 2005 le prix du World Kinespace Center avec IMMIKS - projet étudiant la variabilité de l'oeuvre musicale au départ de Modules Intermédia par modification de lieu ou d'espace.

Présentation de l'œuvre : "Bizarre – Bise-Art"

Il y a deux oeuvres pour deux musiciens : 'BIZARRE' 9 minutes et 'BOZAR » 8 minutes

Une rencontre entre le jeu et le hasard...

On dit que le jeu est universel. On dit qu'il n'y a pas de hasard.

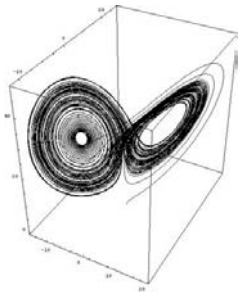
Le hasard est une chose imprévue. Le jeu est régit par des règles.

Le hasard est-il soumis à des règles ? Les adeptes de la théorie du chaos s'obstinent à le découvrir en obéissant à certaines règles ou constantes. Le jeu, lui, est soumis à une part d'imprévu.

C'est grâce à cette 'récurrence' et à 'la sensibilité aux conditions initiales' que nous allons déranger la raison dans un jeu bizarre.

'Bizarre' et 'Bozar' sont ce Chaos organisé à la fois Cantique et quantique qui permettront de rester constant dans l'inconstance avec une certaine nonchalance calculée.

En obéissant aux règles de la connaissance musicale nous tenterons d'être des attracteurs étranges qui s'inspirent du modèle de Lorenz et de sa métaphore du papillon. En effet, étrange spirale qu'une tornade musicale !



Attracteur étrange de Lorenz (1963)

Les musiciens en scène – présentation des trois musiciens – (alternance – ils sont deux en scène).

André RISTIC (piano)

L'esprit qui se dégage de la musique d'André Ristic est à la fois vif, large et foncièrement original. Également pianiste, accordéoniste et théoricien de la musique, formé en mathématiques, il manipule le langage musical en virtuose des combinatoires avec, comme outil de prédilection, l'humour. Un humour salvateur, qui réinvente le monde, qui réaménage la réalité afin qu'elle coïncide avec ses désirs. Catalogue de bombes occidentales (Prix Jules-Léger 2000), par exemple, est structurée en trois parties: un constat de la réalité, une remise en question de ce qui arrive puis, une proposition de solution, en l'occurrence le sommeil...

Né en 1972, André Ristic a étudié les mathématiques à l'Université du Québec à Montréal et complété ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal où il a suivi des cours de composition et de piano. Théoricien de la musique, il s'intéresse, entre autres, à la représentation mathématique du son et à la programmation de modèles, aux applications musicales de la théorie du signal et à l'étude analytique de manuscrits musicaux.

Détenteur de nombreux prix et bourses, dont le prix Opus du compositeur de l'année 2001, octroyé annuellement par le Conseil québécois de la musique, le premier prix de la catégorie musique de chambre au concours de la fondation SOCAN, en juin 2001, ainsi que le prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre en novembre 2000, André Ristic est aussi pianiste (Trio Fibonacci) et accordéoniste à ses heures.

Musicien très actif et éclectique, il commande et crée plusieurs œuvres de compositeurs d'ici et d'ailleurs, spécialement ceux de sa génération. Dans ses compositions, il effectue de nombreuses recherches sur la représentation numérique du son, dans le but de développer de nouvelles techniques basées notamment sur la géométrie vectorielle. André Ristic mène une carrière internationale et a plusieurs enregistrements de disques à son actif.

Gérald BERNARD (timbale)

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, il enseigne aujourd'hui la percussion et le djembé à l'Institut de Rythmique Jacques-Dalcroze et au Conservatoire de Huy. Son parcours est aussi celui d'un musicien actif dans les domaines de la musique classique, contemporaine et électro-acoustique, de la musique du monde, du théâtre, du blues et du jazz. Il participe à de nombreuses créations en Belgique et à l'étranger. Il fait aujourd'hui partie du groupe de blues chick & blues, du groupe de musique du monde Viridel et du groupe belge 'A Consommer De Préférence'. Sa curiosité l'emmène également en Afrique de l'ouest où naît sa passion pour le djembé.

Jan RZEWSKI (saxophone)

Jazz / Expérimentale / Progressive

Born in Rome 1970, after studies in Italy at Scuola Popolare di Musica di Testaccio (Rome) and Perugia & Liege' Conservatories, Jan has been playing several years with the Back to Normal Big Band and Koba (Baudouin de Jaer, el b; Janek Kowalski, dr; Jean-Yves Evrard, guit)....Based in Brussels since 1991, he has been playing with Abdo Dagher, Kaat de Windt, Sonic Youth, Michel Hatzigeorgiou, Veronique Delmelle, Mirko Banovic, Steve Lacy, Emmanuel Louis,

Maxime Lenssens, Pascal Rousseau, Michel Marissiaux, Alvin Curran, Richard Teitelbaum, Garrett List, Laurent Blondiau, Antoine Prawerman, Tuur Florizoone, Riad abdel Gawad, Arno, Cécile Broché, Gilles Coronado, Maxime Lenssens, Michel Marissiaux, Nicolas Ankoudinoff, Bart Maris, Jean Derome, Isnelle Da Silveira, Hanna Bardos, Mathieu Ha, Yves Mora, Marc Galo, Frederic Rzewski, Angelo Schiavi, Mauro Verrone, Daniele Tittarelli, Luca Rizzo, Quentin Manfroy, Xavier Roger, Marc Galo, Anne Genen, Kris Defoort, Esthelle Goldfarb, Joel Parmentier, Anthony Braxton, Arne Van Dongen, Francesco Venerucci, Richard Teitelbaum, Alvin Curran, Arnaldo Vacca... and more recently with his own band Danza Quartet (Luc Evens, el b; Hughes Kolp, el g; Renaud Van Hooland, dr), with pianist Fabian Fiorini (Fiorini/Rzewski Duo) and with Garrett List (Gary & the Riffing Society). As a composer, Jan has written a piece for Ictus as well as one for the Flemish Orchestra. He teaches saxophone and solfège at the Institut Rythmique Jaques Dalcroze, but he also has been working with the Cirque des Sons, AREAM (school of musictherapy) and the Maison de la Création, Brussels.

Les musiciens qui enregistrent l'œuvre de Jean-Luc Fafchamps

Stéphane GINSBURGH (piano)

Stephane Ginsburgh est un musicien originaire de Bruxelles dont on loue le jeu aussi pudique qu'impliqué ainsi que la grande maturité et l'audace. Il a donné des récitals en soliste et en musique de chambre en Europe, au Proche-Orient, en Russie et aux USA. Après ses études au Conservatoire, il a reçu les conseils de Claude Helffer à Paris et de Jerome Lowenthal à New York. Il a étudié la philosophie à l'Université Libre de Bruxelles et travaille actuellement à la traduction en français du livre de l'historien anglais Eric. J. Hobsbawm, *Uncommon People: Resistance, Rebellion and Jazz*. L'ouvrage sera publié par l'éditeur bruxellois Aden en mai 2010.

Il s'est dédié très tôt à la musique contemporaine tout en développant un répertoire classique et a collaboré avec de nombreux compositeurs belges tels que De Putter, Fafchamps, Mernier, Kolp, Tolosa et Fiorini. Il a reçu en 1999 le prix Pelemans de l'Union des compositeurs belges pour son implication dans la création de musiques contemporaines belges. Il joue régulièrement au sein de l'Ictus Ensemble sous la direction de George-Elie Octors. Il a co-fondé en 1998 le Bureau des Arts, un espace d'expression pluridisciplinaire dans le cadre duquel sont organisés de nombreux entretiens littéraires, commandes d'œuvres nouvelles et événements. Il s'implique dans l'organisation de cycles de concerts à laquelle il donne une dimension politique en insistant sur la nécessité d'un engagement plus collectif des artistes. Depuis 2010, il est directeur artistique du CRFMW (le Centre de recherches et de formation musicale de Wallonie) qui se consacre plus particulièrement à la musique mixte (acoustique+électronique).

Parmi de nombreux CD, il termine l'enregistrement de l'intégrale de la musique pour piano de Morton Feldman pour Sub Rosa qui sortira sous forme d'un coffret de cinq disques en 2009 et vient d'enregistrer *Vexations* d'Erik Satie sur le piano du compositeur. Il prépare l'enregistrement des neuf sonates de Sergueï Prokofiev pour Fuga Libera. Parmi les réalisations en 2009, une soirée Karlheinz Stockhausen pour le Festival Ars Musica avec le percussionniste Miquel Bernat, *La musique n'adoucit pas les mœurs* avec Céline Lory, un spectacle avec musiques, films et textes contestataires, et la création d'une pièce pour piano du compositeur hongrois György Kurtág lors d'un hommage à Henri Pousseur au Festival Images sonores de Liège.

Igor SEMENOFF (violon)

Igor Semenoff (°1966) a étudié le violon à l'Académie de Bruxelles, entre autre avec Philippe Hirshhorn et a obtenu le Premier Prix de Musique de Chambre. Il enseigne le violon à l'Académie de la Ville de Bruxelles et au Conservatoire de Mons et la Musique de Chambre au Conservatoire de Bruxelles. Il est membre d'Ictus depuis 1994.

Geert De BIEVRE (Violoncelle)

Geert De Bièvre a étudié dans la classe de H. Mannes à l'Institut Lemmens, à Louvain. Il y a obtenu les Premiers Prix de Musique de Chambre et de violoncelle ainsi que le Diplôme Supérieur de Cello avec la plus haute distinction et félicitations du jury. Il a ensuite poursuivi ses études à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau chez Christoph Henkel et suivi des masterclass chez Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff, Marcio Carneiro, Collin Carr et Thomas Demenga.

Geert De Bièvre a été lauréat du Concours National de Musique du Crédit Communal et fut sélectionné pour le 'Sir Yehudi Menuhin's project "Live Music Now". Il a gagné un 'Festival Award' lors du Concours International pour jeunes musiciens du Festival van Vlaanderen. À Tilburg il a gagné le Prix du Public dans le projet U.M. pour étudiants de Diplôme Supérieur Flamands et Néerlandais. Il est lauréat du Concours 'Tenuto' de la VRT.

Il a joué plusieurs concerts solo et programmes pour la radio et pour la télévision avec des concertos de Haydn, Tchaikovsky, Elgar, Dvorak, De Jong en Lindberg. Pendant quelques années il a été membre d'Ensembles de Musique de Chambre comme la Beethoven Academie dans laquelle il était celliste solo. Il s'est construit une réputation en tant qu'interprète de musique contemporaine. Ainsi a-t-il été remarqué pour ses interprétations de la Sequenza de Luciano Berio aux Festivals de Saintes et de Poitiers. Un de ses centres d'intérêt est de confronter la musique ancienne à la musique nouvelle. Il a joué sur deux instruments (ancien et nouveau) la partie continuo du motet 'Jesu meine Freude' de J.S.Bach et des pièces solo de Kurtág ou combina-t'il de la musique de R. Schumann et un trio de clarinette de Brahms avec de la musique de S. Sciarrino.

Il a collaboré aux Ballets C de la B et au Koninklijk Ballet van Vlaanderen comme soliste et il fut invité pour interpréter des pièces solo pour cello dans un programme du Collegium Vocale sous direction de P. Hillier.

Il a donné les suites de Bach pour violoncelle baroque lors du concert d'ouverture du Festival Basilica 2008. En 2009, on pourra l'entendre dans le Concerto pour violoncelle de Ligeti avec l'Ensemble Prometheus.

Il donne cours au Lemmensinstituut à Louvain, et à l'Académie de Musique de Lier.

Avec Jan Michiels, Nana Kawamura et Tony Nijs, il forme le quatuor à clavier 'Tetra Lyre'. Leur enregistrement des quatuors à clavier de Dvorak a connu un grand succès.

Daniel DEJEAN

Concepteur, metteur en scène

Compositeur, chanteur et comédien, metteur en scène.

Né le 04.04.1950 à Bruxelles. Etudes traditionnelles, académie de musique de la Ville de Bruxelles et passage furtif au Conservatoire de la même ville. Compositeur de soixante-six musiques de scène en Belgique, France et Espagne et de plusieurs musiques de film (Belgique/Allemagne/Turquie). Son expérience de musicien et de comédien sur le terrain de l'enfance débute en 1970 à la création de Théâtre National des Enfants, le Tournesol. Depuis, il a participé à la création de 18 spectacles «Jeunes Publics» (Théâtre Tournesol, Benjamin, Théâtre du Miroir, Créa-Théâtre, Guimbarde et Achiper), quatre comédies musicales et 2 spectacles chorégraphiques 'Jeune Public'. Son parcours dans le milieu du 'Théâtral grand public' l'a mené au Théâtre de l'Esprit Frappeur, au Théâtre Provisoire, à l'Association internationale Michel de Ghelderode, au Théâtre en Liberté (12 spectacles) au Vaudeville, au Théâtre des Martyrs (12 spectacles), au Théâtre du Parc (3 spectacles), au Théâtre des Galerie (1 spectacle), à l'Opéra National, à Villers-la-Ville, au Jardin de ma Sœur, la Compagnie du Rat Conteur, Les Territoires de la mémoire, la Ville de Dinant, etc.

Il a mené divers ateliers d'expressions et de créations entre 1980 et 2010 dans le cadre des activités de Théâtre « Jeunes Publics », la Communauté française, la Cocof, les Services de la Culture de la Province de Namur et du Hainaut, Eclat. Formateur depuis quelques années dans le cadre de «formation autour des techniques de l'expression, du rythme et de la voix» pour le Théâtre La montagne magique (IFC). Concepteur et réalisateur de 4 projets réunissant à chaque fois plus de 1.350 enfants dans le cadre des Actions en discrimination positive, 'Des souris dans la Ville', 'Matam', 'Quatuor en Senne', fresque peinte sur 3.600 carrelages établie à partir des neufs arts majeurs et en juin 2009 'Les Colombes de Rameau' sur la Grand-Place de Bruxelles.

SPpIRrALe est le premier ouvrage 'musico-théâtral' qu'il produit en collaboration avec le Théâtre Musical Possible et la collaboration de personnes incontournables dans le milieu de la musique en Belgique. Compositeurs et interprètes sont, indéniablement, à la mesure du temps présent et à la genèse d'une proposition sur l'évolution de celle-ci. C'est en sensibilisant les jeunes à cette forme d'expression musicale qu'il s'apprête à mettre en évidence (par le biais du théâtre) une musique proche de leurs attentes.

Une version destinée au secondaire supérieur est en préparation (Volet 2), une autre pour les enfants de 3 à 6 ans ensuite (Volet 3).

Denis MPUNGA Co-metteur en scène

Comédien, acteur, musicien/percussionniste, chanteur et compositeur.

Né à Mushenge (Congo) le 29 septembre 1959, il réside aujourd'hui en Belgique.

Tout en obtenant une candidature en psychologie, il devient musicien et acteur autodidacte

Outre le français, il parle swahili, tshiluba, lingala, anglais (niveau moyen).

Expérience théâtrale

2009 : Mise en scène 'Les recluses' de Koffi Kwahulé au CCF de Bujumbura

2008 : Mise en scène de 'Ma famille' de Carlos Liscano, au Festival Emulation à Liège.

2007 : Mise en scène de 'En blanc' de Cécile Cozzolino.

2007 : Acteur dans le «Le Révizor» de Gogol, dans une mise en scène de Michel Dezoteux.

2006 Acteur 'Du pain pour les écureuils' de P.W. dans une mise en scène de Dominique Rothoofdt..

2005 : Metteur en scène de 'Jaz' de Koffi Kwahulé au CWB à Paris.

2003 : Mise en scène de 'Atterrissage' de Kagni Alem.

2001 : Acteur dans 'Richard III' de Shakespeare, dans une mise en scène de Michel Dezoteux au Théâtre Varia. Bruxelles.

2000 : 'Antigone' de Sophocle à Ajaccio (Corse) par la Compagnie In Extremis de Paris, mis en scène par Crista Mittelsteiner.

1999 : 'Au bout du comptoir la mer' monologue de Serge Valetti, au Théâtre Varia (Bruxelles), mis en scène par Philippe Jeusette.

1999 : 'La Nuit des Rois' de W. Shakespeare, au Théâtre National (Bruxelles) et au Théâtre de la Place (Liège), mis en scène par Nathalie Mauger.

1998 : 'Les Suppliantes' d'Euripide à Ajaccio (Corse) par la Compagnie In Extremis de Paris, mis en scène par Crista Mittelsteiner.

1998 : 'Glengarry Glenross' de David Mamet, au Théâtre Varia (Bruxelles), mis en scène par Marcel Delval.

1997 : 'Ahmed le subtil' d'Alain Badiou, au Théâtre de la Place (Liège), mis en scène par Christine Delmotte.

1997 : 'Harcèlement' de Martin Crimp, au Théâtre le Rideau de Bruxelles, mis en scène Marcel Delval.

1996 : 'La Tragédie du Roi Christophe' d'Aimée Césaire, dans la cour d'honneur du Festival d'Avignon et au Théâtre National de la Colline (Paris), mis en scène par Jacques Nichet.

1996 : 'Les Emigrés' de Slawomir Mrozek, au Théâtre du Vieux St Etienne (Rennes), mis en scène par Jean-Pierre Jacquet.

1995 : 'Edmond' de David Mamet, au Théâtre Varia (Bruxelles), mis en scène par Marcel Delval.

1995 : 'En attendant Godot' de Samuel Beckett, au Festival d'Avignon, mis en scène par Alain Timar.

1993 : Compose la musique du spectacle 'Morgane' d'Ariane Buhinder, au Théâtre de Carton de Montréal (Canada-Québec). 1990 : 'Boussadia' de Kays Rostom au Théâtre le Monty (Anvers), mis en scène par l'auteur.

Dés 1987, joue et crée des spectacles 'jeune public', avec le Théâtre Musical Possible : 'Le Joker', 'Le Jour où le Soleil Nuit', 'Dragon Blanc', 'Flash-Black'. Ces pièces pour la plupart, ont connu un succès et une diffusion au-delà des frontières européennes.

Expérience cinématographique

2000 : 'Night-Shop A4' Court-métrage pour Canal-Plus.

1998 : 'Siestes Grenadines' long métrage de Mahmoud ben Mahmoud, tourné en Tunisie. Avec Hichem Rostom.

1993 : 'Hey Stranger' long métrage de Peter Woditch, tourné notamment à Prague et à Francfort. Avec Anna Schygula.

1992: 3 court métrages des "Snuls", pour Canal Plus (Bruxelles).

1992 : 'Je Pense à Vous' long métrage des frères Dardenne. Avec Fabienne Babe et Robin Renucci.

Expérience musicale

1997 : Compose la musique du film 'La promesse' des Frères Dardenne.

1991 : Compose la musique du film 'Le Diable et la Philosophie' de Luc Jabon.

1989 : Compose une musique pour quatre films d'animation pour l'Association 'Caméra Enfants Admis'.

1989 : Fonde le groupe 'Gomma Percussions', rythmes traditionnels africains.

Réal SIELLEZ Le comédien

Né le 26/07/1985 à Etterbeek

Etudes : 1997-2004 : Ecole secondaire section générale option sciences sociales
Centre Scolaire Ma campagne

2004-2005 : Ecole supérieur d'art dramatique
Instituts des arts de diffusions

2005-2008 : Ecole supérieur d'art dramatique
Conservatoire royal de Mons

1998-2000 : Académie d'Uccle : Art dramatique (Francis Besson)
Déclamation et phonétique (Catherine Derry)

2001-2003 : Académie de Bruxelles : Art Dramatique (Sylvie Steppé)
Déclamation (Jean-michel Tellier)

Expériences :

Théâtre :

2004 : 'Goutte d'eau sur pierre brûlante' de François Ozon. Travail sur scènes de cinéma avec Daniel Donies.

2005 : 'Zazie dans le métro' de Raymond Queneau. Travail avec Luc van Grunderbeek.

2005 : 'Le mariage de Figaro' de Beaumarchais. Travail avec Eric de Staercke.

2005 : 'Le traité sur la tolérance' de Voltaire. Travail avec Michel Wright.

2005 : 'A tous ceux qui...' de Noël Renaude. Travail avec Janine Godinas.

2005 : 'Le dire troublé des choses', 'Chercheurs d'étoiles', 'Zilou parle !' et 'L'ange et le cuisinier' de Patrick Lerch. (En parallèle : travail sur les vers de Corneille et Racine) Travail avec Anne-Claire.

2006 : 'Electre' de Jean Giraudoux. Travail avec Bernard Cogniaux.

2006 : Travail sur des canevas de Commedia dell'arte avec Guy Pion.

2006 : 'Le temps et la chambre' - 'Les 7 portes' - 'Grand et petit' et d'autres pièces de Botho Strauss. 'Smoking/ No smoking' de Aigborn. Travail avec Marie-Paule Kumps.

2007 : 'Bajazet' - 'Phèdre' - 'Britannicus' de Racine. Textes de Serge Gainsbourg. Travail avec Christophe Sermet

2007 : Scène de 'L'échange' de Claudel. Stage avec Frédéric Dussenne.

2007 : 'Les troyennes' de Sénèque. Travail avec Julien Roy.

2007 : 'L'or du Rhin' prologue de 'La tétralogie' de Wagner, Travail avec Ingrid Von Wantoch Rekowski, Assistée de Stéphane Roussel, Candy Saulnier, Simon Thorne et Isabelle Dumont.

2008 : Stage de danse intensif avec Edith de Paule.

2008 : 'Les hommes ont toujours eu besoin de se raconter des histoires, mais ont-ils encore le temps de les écouter ?' Création collective sur le thème de la mythologie grecque avec Bernard Cogniaux.

2008 : 'Des couteaux dans les poules' de David Harrower et 'Quelqu'un va venir' de Jon Fosse. Travail avec Mickael Delaunoy.

2009 : 'L'institut Benjamenta' de Robert Walser. Travail avec Carmen Blanco Principal.

2009 : 'Un sapin chez les Ivannov' D'Alexandre Vvendenski. Mise en scène : Manu Mathieu.

Cinéma :

2007 : 'Une surprise de taille' Réalisé par les éditions De Boeck servant de matériel vidéo pour apprentissage du français.

Décembre 2008 : 'Oscar et la dame en rose' d'Eric-Emmanuel Schmidt avec Michèle Laroque et Amira Casar. Rôle du Curé.

Décembre 2008 : clip 'Katz' du groupe Austin Lacey. Comédien-danseur.

Chant :

Septembre 2007 à Juin 2008 : Formation aux 'Ateliers chansons de Bruxelles' Encadrés par Pascale Vyvère, Jean-luc Manderlier, Martine Kivits, Jean-luc Fafchamps, Marie Sophie Talbot, Hugues Maréchal. Concerts à la Soupape, au Botanique et aux Francofolies de Spa.

Janvier-Février-Mars 2009 : Stage intensif de chant avec Christine Leboutte.

2009 : Concert 'Equinoxe'

Autres Expériences professionnelle :

Septembre à Novembre 2009 : 'Loin de Corpus Christi' au Rideau de Bruxelles/ Théâtre de la place à Liège. Assistant stagiaire

2008 : 'Parodie un gars, un fille' pour la RTBF (émission 'Saint valentin pour le meilleur et pour le rire') avec Stefan De Groot et Marie-Paule Kumps.

Janvier 2008 : Accueil pour la pièce 'Hamelin' de Juan Mayorga, mise en scène Christophe Sermet.

Septembre-Octobre 2008 : Accueil et 'régie du public' pour la pièce 'Hamlet' De W. Cliff, mise en scène Frédéric Dussenne.

Septembre 2008 : Lecture de textes d'auteurs belges (Kribus, Willems, Pourveur, Lerch,...) dans le cadre des 'Jours de fêtes' du Rideau de Bruxelles. Mise en lecture : Michael Delaunoy.

Juillet-Aout-Septembre 2008 : Comédien au labyrinthe de Barvaux-sur-Ourthe dans 'Les pirates'. Rôle de 'Cartouche le canonnier'. Mise en scène : Thomas Delvaux.

Mars 2008 : Accueil du public au Rideau de Bruxelles pour la pièce 'Nature morte dans un fossé'

Juillet-Aout-Septembre 2006 : Comédien au labyrinthe de Barvaux-sur-Ourthe dans 'le livre de la jungle'. Rôle de Shere Khan. Mise en scène : France Gilmont.

2004 : 'Les infiltrés' jeu sur TLB. Engagé pour 8 émissions en tant que comédien.

2002 – 2008: Enregistrement de méthodes d'apprentissage du français pour les éditions De Boeck.

2003-2009 : Educateur au 'Foyer Selah' centre de réfugié politique.

Helyett WARDAVOIR Mouvement

Formation en danse classique et contemporaine (1970-1980)
Danse contemporaine : Graham, Limon, Horton, Danse contact
Membre du Ballet Contemporain de Bruxelles (1980-1985)
Formation complète : Classique, jazz, contemporain y compris les ateliers de création chorégraphique.
Formation en danse africaine (1992-1999)
Sénégal, Guinée, Côte d'Ivoire, Mali, Afrique du Sud, Cameroun
Formation en danse afrocubaine (1992-1999)
Danses Yoruba, danses Arara.
Formation professionnelle en Jazz avec Thierry Verger. Paris – 2002
Formation professionnelle en danse contemporaine avec :
La Cie Fred Lescure. Paris 2001-2003
La Cie Pierre Doussaint. Paris 2001-2009
Formation professionnelle en danse africaine traditionnelle et contemporaine (2001-2003)
Diplômée de l'Ecole Georges Momboye – Paris)
Formation en danse afro-contemporaine avec la Cie Salia Ni Seydou (2007-2009)

Danseuse au :
Ballet Contemporain de Bruxelles (1980- 1985)
Compagnie Cécile Charles (1985-1990)
Participation à titre individuel pour Georges Momboye, Merlin Nyacam (1990-2000)
Compagnie NYANGA Zam (2005-2008)

Chorégraphie :
Rencontre (2007) – Duo
Sirikan Demiseni (2008) – pièce pour 5 danseurs

Création de la Cie l'Arbre à Palabres en 2008

Réalisation de programmes de Santé Publique utilisant l'approche de l'Art :
Programme de soutien à la parentalité dans le cadre du placement de l'enfant (2007)
Sensibilisation de la population de BoBo Dioulasso aux problèmes des enfants amenés à vivre dans la rue (2008)
Projet de sensibilisation aux problèmes des jeunes vivant un processus de désinsertion (2009-2011)

Enseignement :
Stages et cours de danse contemporaine pour Taoasis asbl et Acte asbl
Stages, cours et formations professionnelles Ecole Georges Momboye à Paris

Autres :

Kinésithérapie

Master en Santé Publique (Faculté de médecine – UCL – Bruxelles)

Diplôme Universitaire dans l'évaluation et la prise en charge de la douleur (Faculté de Médecine P. et M. Curie – Paris)

Chargée de cours au Diplôme Universitaire en Art-thérapie (UFR Médecine – Tours)

Réalisation et accompagnement méthodologique de projets artistiques

Collaboration avec les ONG dont Handicap International.

Jérôme DEJEAN Création lumière et régie générale

Etudes

Juin 2005 : obtention d'un certificat d'Electronic Music Producer au SAE Institute.

Juin 2004 : obtention d'un graduat en photographie à l'Ecole Supérieure des Arts de l'Image 'Le 75'. Mention : distinction.

Juin 1999 : obtention d'une qualification en Arts plastiques à l'Institut Saint-Luc.

Formations

2009: Direction lumière et colorométrie.

Formation au centre la Marlagne ; Benoît Theron

Expérience professionnelle

Musique :

2009 : Création de la bande sonore de 'Le Locataire' de Joe Orton . Mise en scène : Derek Goldby. Avec Toussaint Colombani Georges Siatidis Nicole Valberg Gérard Vivane. Théâtre de poche.

2009 : Création de la bande sonore de 'La seconde vie d'Abram Potz' de Foulek Ringheleim. Mise en scène : Catherine Brutout. Avec Yves Degen / Freddy SICX. Théâtre du méridien. *Ce roman a reçu le Prix des lycéens 2005.*

2009 : Création de la bande sonore de 'Le jour ou je me suis rencontré' de et mise en scène de Sébastien Fernandez et Thierry Janssen. Avec le collectif musical eX&Future. Théâtre du méridien.

2009 : Création de l'Univers sonore avec Sébastien Fernandez de 'Après la fin' De Dennis Kelly. Mise en scène : Georges Lini. Avec : France Bastoen et Vincent Lécuyer. Atelier 210

2008/2009 : Création de la bande sonore de 'Oblast' réalisé par Jean Goovaerts pour 'lavraietelevision.com' avec le collectif musical eX&Future.

2008/2009 : Création de la bande sonore des épisodes 'In Disorder' réalisés par Jean Goovaerts pour 'lavraietelevision.com' avec le collectif musical eX&Future.

2008 : Univers sonore « Dagon and other macabre tales » de H.P. Lovecraft, mise en scène Sifiane, avec Lionel Loth, Thiebault Vanden Steen, Valérie Leclercq, Yannic Duterme.

2007 : Création de la bande sonore de '39, passage des anges' réalisé par Sébastien Fernandez pour 'lavraietelevision.com' - Pilgrim production avec le collectif musical eX&Future.

2007 : Création de la bande sonore des 'Emoticonnes' - réalisé par Sébastien Fernandez pour 'lavraietelevision.com' Pilgrim production avec le collectif musical eX&Future.

2006 : Création de la bande sonore de 'Juliette à la foire' mise en scène de Goerges Lini avec le collectif musical eX&Future. Théâtre Zone Urbaine

Création Lumières :

- 2010 : 'Zoé' - Spectacle et tour de chant
2010 : 'SPpIRrALe' - Spectacle 'Jeune public' musique contemporaine – Production TMP/Mtpmemap.
2010 : 'Face à Farce'
2010 : 'Ouvrage de dames'
2009 : 'Venise sous la neige' de Gilles Dyreck, Mise scène par Hoonaz Ghojallu . Aux Ecuries.
2009 : *Création lumière avec Isabelle Derr du spectacle 'Je t'aime' Écrit et interprété par Sabra Ben Arfa. Théâtre de Poche.*
2009 : Assistant de Thomas Kazakos à la création lumière. 'Le jour ou je me suis rencontré' de et mise en scène de Sébastien Fernandez et Thierry Janssen. Avec Cathy Mi-Jung, T. Van den Steen et Manu Dell'Erba. Théâtre du Méridien
2009 : 'Piège à deux' de Rémy Giordano. Mise en scène: Thiebault Vanden Steen. Avec Bénédicte Jacqmin, Danielle Lederhandler.
2008/2009 : 'Le bar des clandestins' évènement culturel. Théâtre de poche. Création lumières et décoration avec Isabelle Derr.
2008 : 'Les bains de minuit' évènement culturel, Gare des congrès. Création lumières avec Isabelle Derr.

Assistanat à la mise en scène:

- 2009 : assistanat à la mise en scène accompagné de Luis Vergara Santiago 'La seconde vie d'Abram Potz' de Foulek Ringheleim.
Mise en scène : Catherine Brutout. Avec Yves Degen. Théâtre du méridien. *Ce roman a reçu le Prix des lycéens 2005*

Photographie :

- 2007 : Photographe de plateau pour la série '39, passage des anges' réalisé par Sébastien Fernandez pour 'lavraietelevision.com'
2007 : Photographie 'Les champs de l'éducation théâtrale' écrit par Roger Deldime.
2006 : Photographie pour le projet 'maTam' avec l'asbl MeMap, carnet et pochette cd.
2004 : Photographe de plateau sur la pièce de théâtre "Les Perses", mise en scène de T. Van den Steen.
2003 : Exposition collective à l'ancienne école vétérinaire de Cureghem. Thème : la nature dans la ville
2003 : Exposition collective à la Maison de l'art actuel de la Ville de Bruxelles. Thème : vécu de la Maison de l'art actuel.
2002 : Exposition 'Le Jardin côté cour' au Jardin de ma sœur, et à l'ancienne école vétérinaire de Cureghem. Thème : les coulisses du Jardin de ma sœur
2002 : Exposition collective à la Maison de la Culture de Namur. Thème : le folklore namurois.

Régies :

- 2009 : 'Le Locataire' de Joe Orton. Mise en scène : Derek Goldby. Avec Toussaint Colombani Georges Siatidis Nicole Valberg Gérard Vivane. *Théâtre de Poche.*
2009 : 'Je t'aime' Écrit et interprété par Sabra Ben Arfa. Théâtre de poche
2009 : Régie et tournée avec le spectacle 'Joséphina' théâtre gestuelle. De et avec Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud.
2009 : Direction technique de tournée 'Face de cuillère' de Lee Hall. Mise en scène Catherine Brutout. Avec Déborah Rouach. Lumières : Alain Collet. Théâtre du Méridien. Prix du théâtre 2007, meilleur espoir féminin.
2009 : 'De quoi parlent les filles ?' avec Céline Beeckmans et Djaka Souaré, Mise en scène: Eliane Daoud. 'Jardin de ma soeur', Café-théâtre.

- 2009 : 'Trois heures du mat' Texte: Frédérique Panadero.
 Mise en scène: Marc De Roy. Avec: Flore Gillot, Frédérique Panadero, Marc De Roy. 'Jardin de ma soeur', Café-théâtre.
- 2008 : 'Un chocolat pour Bernadette' Texte et Mise en scène: François Champdeblés, Avec Arthème, François Champdeblés, Thomas Wallet
 Mise en scène: François Champdeblés, Maggy Souris. Son: Daniel Dejean ; 'Jardin de ma soeur', Café-théâtre. 2008/2009 : Tournée 'Les monologues voilés' Textes: Adelheid Roosen, Mise en scène : Adelheid Roosen assistée par Isabelle Wéry. Avec Jamila Drissi, Morgiane El Boubsi, Hoonaz Ghajallu.
 Musique et chants: Hassiba Halabi. Lumières: Geldof, Verhaart & Den Ottolander. Scénographie: Adelheid Roosen. Théâtre de Poche.
- 2007 : 'KIDS' création collective. Mis en scène de Pietro Varrasso. Théâtre de Poche
- 2007 : 'Orgasme adulte échappé du zoo' de Dario Fo et Franca Rame, avec Delphine Charlier. Mise en scène de Pascal Racan au 'Jardin de ma soeur', Café-théâtre.

Montages plateaux :

- 2009 : 'La princesse Turandot' Conçu et réalisé par Dominique Serron. Infini Théâtre
- 2009 : 'Les origines de la vie' de Thomas Gunzig. Théâtre de Poche.
- 2009 : 'Rachel Corrie' d'après les écrits de Rachel Corrie
- 2009 : « Chatroom » de Enda Walsh. Théâtre de Poche.
- 2009 : 'L'héroïsme au temps de la grippe aviaire' de Thomas Gunzig. Atelier 210
- 2008 : « Beautiful Thing » de Jonathan Harvey. Théâtre de Poche.
- 2007 : 'KIDS' création collective. Théâtre de Poche
- 2007 : 'Contes héroïco-urbains' création collective. Théâtre de poche
- 2007 : 'Verre Cassé' de Alain Mabanckou. Théâtre de Poche.

Autres :

- 2009 : Coordinateur de Projet sur la pièce 'Porc-épic' Atelier 210
 2008/2009 : Projet 'Porte sur cour'. Création d'une pièce et d'un théâtre pour et par les enfants. Conception et création scénographique et technique avec les enfants. Production Mtp memap. En partenariat avec la ville de Bruxelles et la COCOF.
- 2007 : Coordinateur du projet 'Quatuor en senne' Production Mtp memap. Conception d'oeuvres monumentales par des écoles de la Ville de Bruxelles. En partenariat avec la ville de Bruxelles et la Communauté Française.
- 2007/2010 : Conception graphique du projet 'SPpIRrALe' pour Mtp memap. Projet de sensibilisation aux jeunes à la musique contemporaine, en partenariat avec le Forum des compositeurs, l'Institut de rythmique Jacques Dalcroze et la CFWB.
- Depuis 2005 : Responsable projet-production et direction technique bénévole pour l'asbl Musica theatrumque patrimoine.
- Depuis 2001 : Manager communication et marketing bénévole aux Special Olympics Belgium.

Anne COMPERE

Costumière

1981-1984 : graphisme à l'ERG

1988-2002 : architecture d'intérieur à St Luc

1885-1989 : assistante costumière de Pascal Brasseur

1988-1992 : habilleuse au Parc

1988-2006 : assistante puis costumière à la RTBF pour les émissions courantes et pour les 3 épisodes des Stanford

1988-1994 : habilleuse l'été à Villers-la-Ville et costumière de Faust

1995-2010 : costumière pour la troupe de théâtre "théâtre en liberté" avec Daniel Scahaise

Autres parcours : La Monnaie, le théâtre Poème, George Lini, Eric De Staercke Marcel Delval, etc.

Réalisation des décors pour une pièce sur Rimbaud au théâtre Poème, et une pièce au Théâtre des Martyrs

Pour le cinéma, deux courts métrages : Le pendule de Madame Foucaud de Jean- Marc Vervoort et un court de Jean-Henri Compère.

Un grand merci à

Pascal VAN DEN DRIESSCHE pour les photos du spectacle
(<http://www.flickr.com/photos/suprasonic/sets/72157623744865029/detail/>)

Caroline DELCOURT pour la réalisation des partitions géantes.

Thiebault VANDEN STEEN pour la patine des accessoires.

Delphine DELEFORTERIE, stagiaire, pour son aide précieuse au sein de l'Association.

Diffusion

SPpIRrALe Fondamental

Spectacle destiné à l'Enseignement fondamental de la Communauté française de Belgique.
Tranche d'âge visée 8/12 ans.

Le projet a été soutenu par

La Commission des musiques contemporaine et le Conseil Interdisciplinaire des Arts de la scène pour la réalisation du spectacle.

Une aide à la diffusion nous a été accordée par Madame Faouzia Hariche, Echevine de l'Enseignement et de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles.

Une subvention des AGERS nous a été octroyée afin de sensibiliser les jeunes à la musique contemporaine dans le cadre du projet 'SPpIRrALe Fondamental'

Cette sensibilisation s'articule sur la découverte des univers liés à la musique contemporaine belge et est agrémentée d'extraits musicaux.

Ces animations ont été dispensées à plus de 1.200 enfants.

Une animation 'ciblée' avant la vision du spectacle est envisagée lors de la diffusion de celui-ci à partir de septembre 2010.

**musica theatrumque patrimoine asbl
maison européenne des musiques appliquées**

Daniel Dejean

Avenue des Celtes 32 - 1040 Bruxelles

Tel 02/734.38.81 et 0477/486.973

mtpmemap@gmail.com

info@mtpmemap.eu

www.mtpmemap.be

Le Théâtre Musical Possible asbl

Denis Mpunga

En résidence au Théâtre Varia

C/O Théâtre Varia

78 rue du Sceptre. 1050 Bruxelles

Tél. 02/643.33.23

Le Ministère de la Communauté française de Belgique

Service des Arts de la Scène

Commission de la musique contemporaine

Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène

forum des compositeurs

Bruno De Cat

info@compositeurs.be

<http://www.compositeurs.be>

L'Institut de rythmique Jacques Dalcroze

Pierre Kolp

Rue Henri Wafelaerts 53

1060 Saint-Gilles

02 537 47 93

<http://users.skynet.be/dalcroze/>

La Ville de Bruxelles

Madame Faouzia Hariche

Echevine de l'Enseignement et de la Jeunesse

de la Ville de Bruxelles

Réalisé avec l'aide de la Communauté française – Direction Générale de la Culture, Service de la Musique et Service général des Arts de la Scène

